TALLERES 2025

DIRIGE
GONZALO ESCARPA

LAPISCIFACTORIA.ES
INFO@LAPISCIFACTORIA.ES

(1) DRAMATURGIA

PABLO ROSAL

(2) AUTOPUBLICACIÓN

GABRIELA PAVINKSI

(3) VOZ

PILAR PINTRE

(4) ORALIDAD

DIEGO MATTARUCCO

(5) LIT DIGITAL

BENJAMÍN ESCALONILLA

(6) POESÍA

ANA ROSSETTI

(7) COMUNICACIÓN	ALAIN UCEDA
(8) FILOSOFÍA	HUGO MUJICA
(9) CREATIVIDAD	SOFÍA RHEI
(10) CALIGRAFÍA	VALLE CAMACHO
(11) PROCESOS	JOSÉ BAENA
(12) MENTORÍAS	GONZALO ESCARPA
(13) CONVIVENCIAS	HUGO MUJICA

NO SON SOLO CURSOS

“NO TIENES QUE SER GRANDE PARA EMPEZAR, PERO TIENES QUE EMPEZAR PARA SER GRANDE

ZIG ZIGLAR

(...)

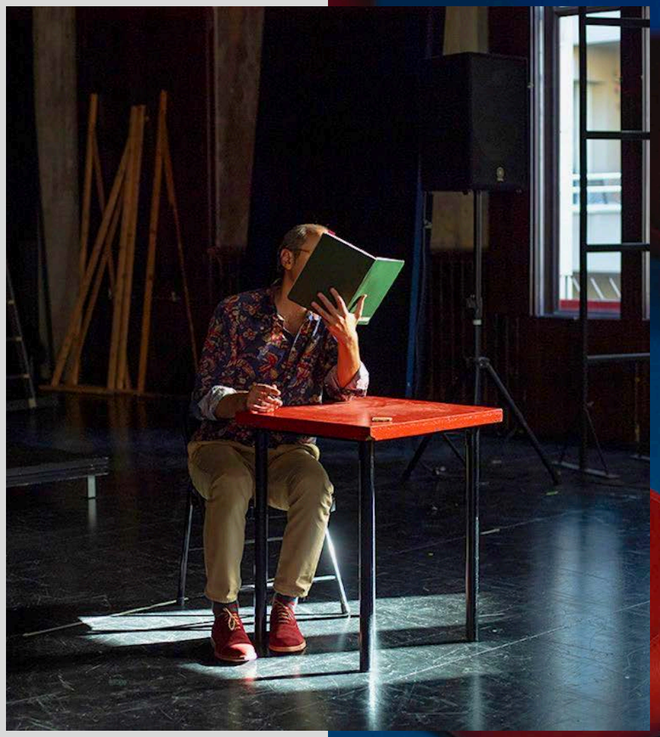
SON FORMAS DE
COMPARTIR
CONOCER
DESARROLLAR
CONVIVIR
CREAR
IMAGINAR
COLABORAR
CRECER
COMPRENDER
AMPLIAR
COMUNICAR
PARTICIPAR
REFLEXIONAR
TRANSFORMAR
EXPLORAR
APOYAR
DIALOGAR
PRACTICAR
CONTRIBUIR
PROPONER
POTENCIAR
SUGERIR
ORGANIZAR
CONECTAR

>>>>>
ELIGE TU PASIÓN

DRAMATURGIA

DESCUBRIR UN ESCENARIO

El mundo está lleno de escenarios, hay uno
en toda circunstancia, de hecho. Y no están escondidos,
pero hay que despertarlos con la atención.
El escenario es el espacio de reunión de la comunidad
en el que humanidad puede ver a la humanidad;
utilizamos a unos seres perdidos llamados personajes
para que hagan de personas y así podernos ver.
Lo específico de la escritura teatral es que nos permite
esta santa distancia con la propia escritura:
todos los recursos, escuelas y expresividades
son concitadas para dar sentido a un pedazo de realidad
inspirada que se presenta.
En este curso teoricopráctico nos dedicaremos
a identificar las virtudes fundacionales de la dramataurgia,
que mediante una explosión libre y muy mesurada,
consigue armar significados vivos sobre el escenario.

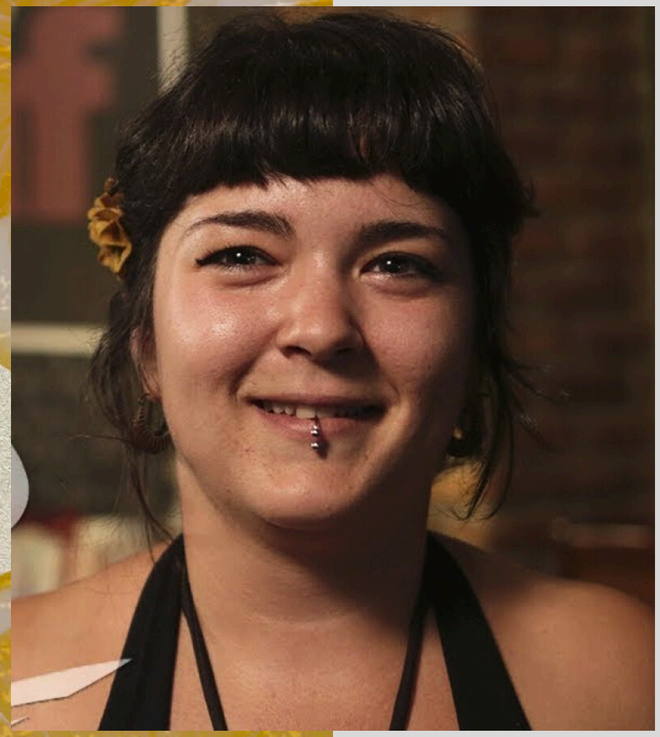


PABLO ROSAL

Poeta, dramaturgo, actor y director de escena. Ha creado
espectáculos como *Anita Coliflor* (2009), *Yo inacabo*
(2018) o *Los que hablan* (2020).
Suele dirigir sus propios textos.
Ha trabajado regularmente como intérprete
en la Agrupación Señor Serrano los últimos años
(*Kingdom*, 2017-20) y ha participado
en múltiples ocasiones en la Sala Beckett de Barcelona
como actor o dramaturgo.

(1)

AUTO PUBLICACIÓN



AUTOPUBLICAR OS HARÁ LIBRES

¿No cogen tus manuscritos? Tranqui. No es que hayas escrito un mojón: es que, una vez más, todo es culpa del turbocapitalismo. Si sabes que tu libro mola que te cagas —o simplemente has invertido tantas horas que sería un crimen que nadie lo leyera— no hace falta secuestrar a punta de pistola a nadie para leérselo en voz alta. Mejor aprende a autopublicar (y es legal).

Un taller para autogestionarse y evitar que te timen las editoriales de coedición con precios desorbitados por algo que puedes hacer con tus propias manos, invertir la mitad y sacar el doble de beneficios.

GABRIELA PAVINSKI

Licenciada en Filología Hispánica por la UV, decidió que su hoja de ruta no podía quedarse dando clases de castellano. Estudió cómo montarse una editorial y acabó montándose una y desdoblándola con una empresa de servicios editoriales: *Erial editorial* y *Erial servicios editoriales*. Luego estudió Creatividad y Comunicación publicitaria en la Escuela Superior de ESDESIGN para acabar siendo *copy* creativa en una agencia de publicidad. Autora de *Hedor se escribe con h*, *Hedor*, *Poesía para Vagos* y *De lo que Dios nunca tuvo que hacerle a Mrs. Kintsugi ni a medio mundo*.

(2)

(3)

VOZ

LA VOZ Y LA PALABRA. EDICIÓN ESPECIAL PARA POETAS Y ARTISTAS DE LA PALABRA

La voz es el músculo del alma.
Este curso trimestral de trabajo vocal
e interpretación está destinado a entrenarlo.
Y destinado a toda persona
que ame la palabra y que desee explorar
y descubrir su propia voz, y mejorar
su interpretación y capacidad
lectora tanto de textos propios como ajenos.
Lectura expresiva, musicalidad,
sostén emocional, exploración
de las cualidades individuales y manejo
del tempo en textos narrativos y poéticos
son algunos de los objetivos del taller.
Para poetas, narradores, cuenta cuentos,
periodistas, actores... que deseen conocer
y jugar con esta individual y maravillosa
herramienta.

PILAR PINTRE

Actriz, locutora y narradora.
Amante de la voz, la palabra y las artes
y también del juego y el humor.
Formada en CDA y en el Teatro de La Abadía,
es también diplomada como actriz ante la
cámara en Central de Cine,
diplomada en locución y doblaje
por el Instituto del Cine de Madrid
y diplomada en doblaje en Soundlab.

ORALIDAD

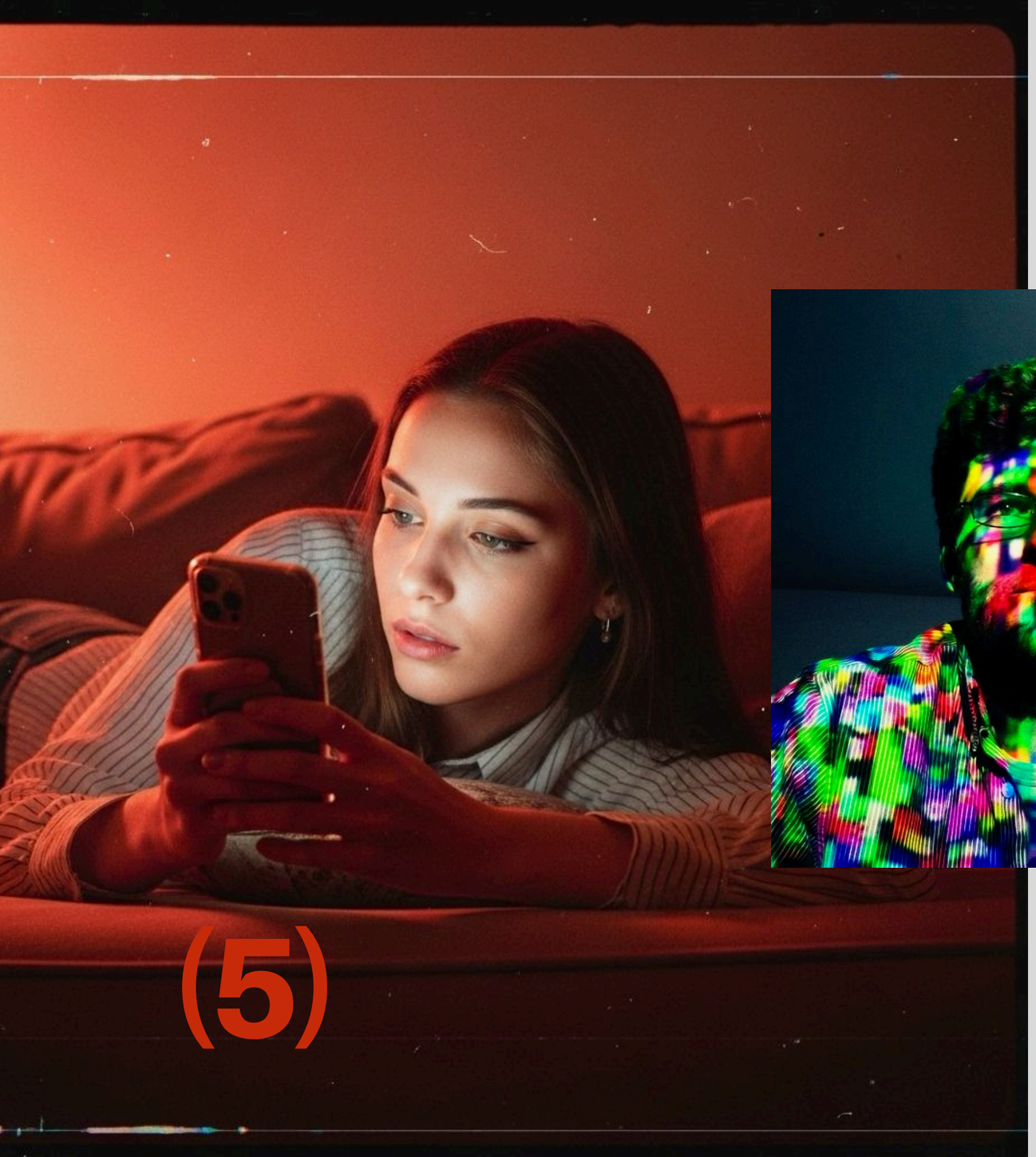
EXPRESA LO PRESO.
INTRODUCCIÓN A LA ORALIDAD

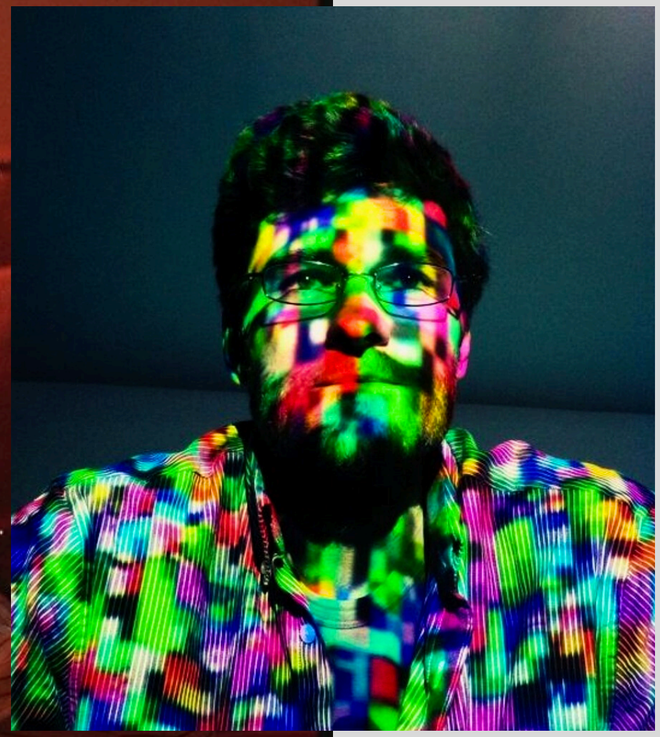
Un viaje del silencio a la palabra, de lo callado a lo hallado, de lo preso al expreso.
Este es un taller intensivo de iniciación al recitado y la expresión oral, diseñado para liberar tu voz y proyectar tus palabras de un modo potente y auténtico.
Realizaremos una exploración lúdica, transitaremos por distintos ejes: del callar al hallar, de la emisión a la emoción, de lo potente latente a lo patente, de la funda al fondo, del recurso al discurso y de lo dual individual a lo global, descubriendo en cada uno una puerta para expandir tu capacidad expresiva y escénica.

DIEGO MATTARUCCO

Poeta escénico, actor, músico y coach creativo argentino radicado en Madrid desde 2012.
Su estilo se caracteriza por la musicalidad, la aliteración y la exploración sonora y conceptual del lenguaje.
Ha ganado más de 30 certámenes de Poetry Slam en España y ha sido representante de la Comunidad de Madrid en torneos nacionales en diversas ocasiones. Fue además dos veces finalista del Premio Nacional de Poesía Viva #LdeLírica y dos veces finalista en Speaker Talent.

(4)





(5)

LIT DIGITAL

NARRATIVA Y POESÍA DIGITAL

Curso práctico para conocer y trabajar las posibilidades de enriquecimiento de un texto con los recursos digitales que ofrece la literatura digital (literatura que se lee en web, nada que ver con *ebooks*).

Analizaremos dichos recursos y trabajaremos su sentido y aplicación al texto. Afrontaremos mediante casos prácticos la transformación digital de un texto tradicional, así como la idea de un texto pensado e inspirado desde cero para el medio digital.

Pondremos en práctica los conocimientos y sensibilidades adquiridas generando una obra digital por parte de cada participante de forma individual o en coautoría.

BENJAMÍN ESCALONILLA

Editor en Las quince letras, editorial de literatura digital. Gana el Robert Coover Award en 2025 por su obra *Espejo de carne*.
Ha publicado las obras digitales *Ñaca ñaca* (2021), nominada para los ELO Awards, *Delicia de los jardines* (2020), la obra multiautor *Perodia* (2018) y las novelas *El juego del gusto* (LcL, 2020) y *Generación Tch!* (Planeta, 2011), entre otras.

POESÍA

LA POESÍA Y SUS PORMENORES

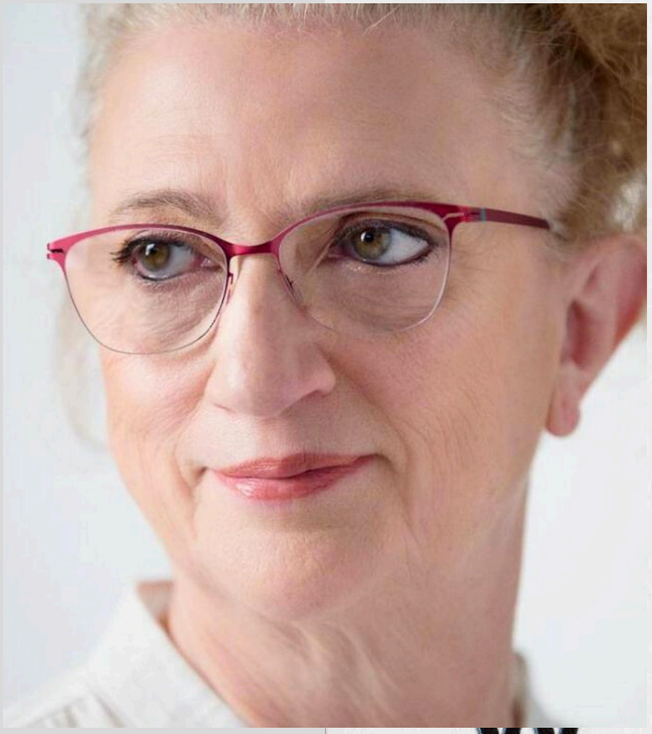
Aunque habrá ejercicios prácticos de escritura y lectura, el objetivo de este taller consiste en contextualizar la poesía en sus circunstancias históricas y sociales.

Al ser una manifestación cultural, se ve afectada por lo que cada época necesita, por lo que le preocupa o descubre, no solamente en lo que expresa, sino en cómo es percibida.

También los cambios, los avances tecnológicos y científicos ofrecen nuevas posibilidades formales y enfoques diferentes sobre lo que se creía terreno conocido.

ANA ROSSETTI

Nació en San Fernando, Cádiz, en 1950. El conjunto de su obra se caracteriza por una amplia gama de registros y de géneros. Ha combinado a lo largo de su vida el teatro, la poesía y el género narrativo. Su obra combina con precisión esteticismo y culturalismo.



COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN PERSUASIVA EN LA ERA DIGITAL: DEL OBJETIVO AL ESCENARIO

Comprender los fundamentos de la comunicación persuasiva en el contexto actual. Identificar objetivos concretos y estratégicos en la comunicación de un producto, servicio o contenido. Analizar al público objetivo desde sus motivaciones, contextos y necesidades. Evaluar y priorizar recursos personales, grupales y externos. Desarrollar competencias técnicas y performativas para presentaciones eficaces. Practicar presentaciones breves con *feedback* y debate.

ALAIN UCEDA

Compositor de narrativas de marca. Creatividad en comunicación corporativa. “Solo hay un storytelling capaz de transformar la realidad: el que nos infunde valor, refuerza nuestro sentido de pertenencia y nos hace sentir parte de algo más grande que nosotros mismos”. Creador de conceptos estratégicos y formatos de comunicación que conectan personas, marcas y organizaciones en una amplia variedad de sectores, combinando innovación, creatividad y un enfoque práctico para generar resultados medibles. Formador en programas de posgrado, especialmente en presentaciones y *pitches*, ayuda a profesionales y empresas a contar historias que convencen, inspiran y perduran. Su experiencia de más de tres décadas abarca desde la dirección creativa en agencias y clústeres de innovación hasta la docencia universitaria y la consultoría estratégica.

FILOSOFÍA

VIDA, DESEO Y LENGUAJE

Estamos hechos de otros, desde el nombre que no elegí
al epitafio que otro escribirá, desde el nacer al morir,
estoy atravesado por un lenguaje que no traje conmigo,
el mismo con el que, siendo el de todos,
tengo que llegar a poder contarme un único
y singular relato: el de quién soy.

...no son mis ojos los que pueden mirarme a los ojos
son siempre los labios de otro los que me anuncian
[mi nombre.

HUGO MUJICA

Nacido en Buenos Aires (Argentina) en 1942,
estudió Bellas Artes, Filosofía, Antropología Filosófica
y Teología. Estos estudios se reflejan en la variación
de su obra que abarca tanto la filosofía
como la antropología, la narrativa, la mística y,
sobre todo, la poesía. Su vida
y sus viajes han sido el material principal de su obra,
hitos como el haber vivido y participado en la década
de los sesenta en Nueva York como artista plástico,
antes de hacer voto de silencio y pasar siete años
en monasterios de la Orden Trapense,
donde comenzó a escribir.

Su obra ha sido editada en Argentina, Bulgaria, Chile,
Colombia, Costa Rica, Eslovenia, España, Estados
Unidos, Italia, México, Uruguay y Venezuela.

CREATIVIDAD

(9)

ESTRATEGIAS DE CREATIVIDAD

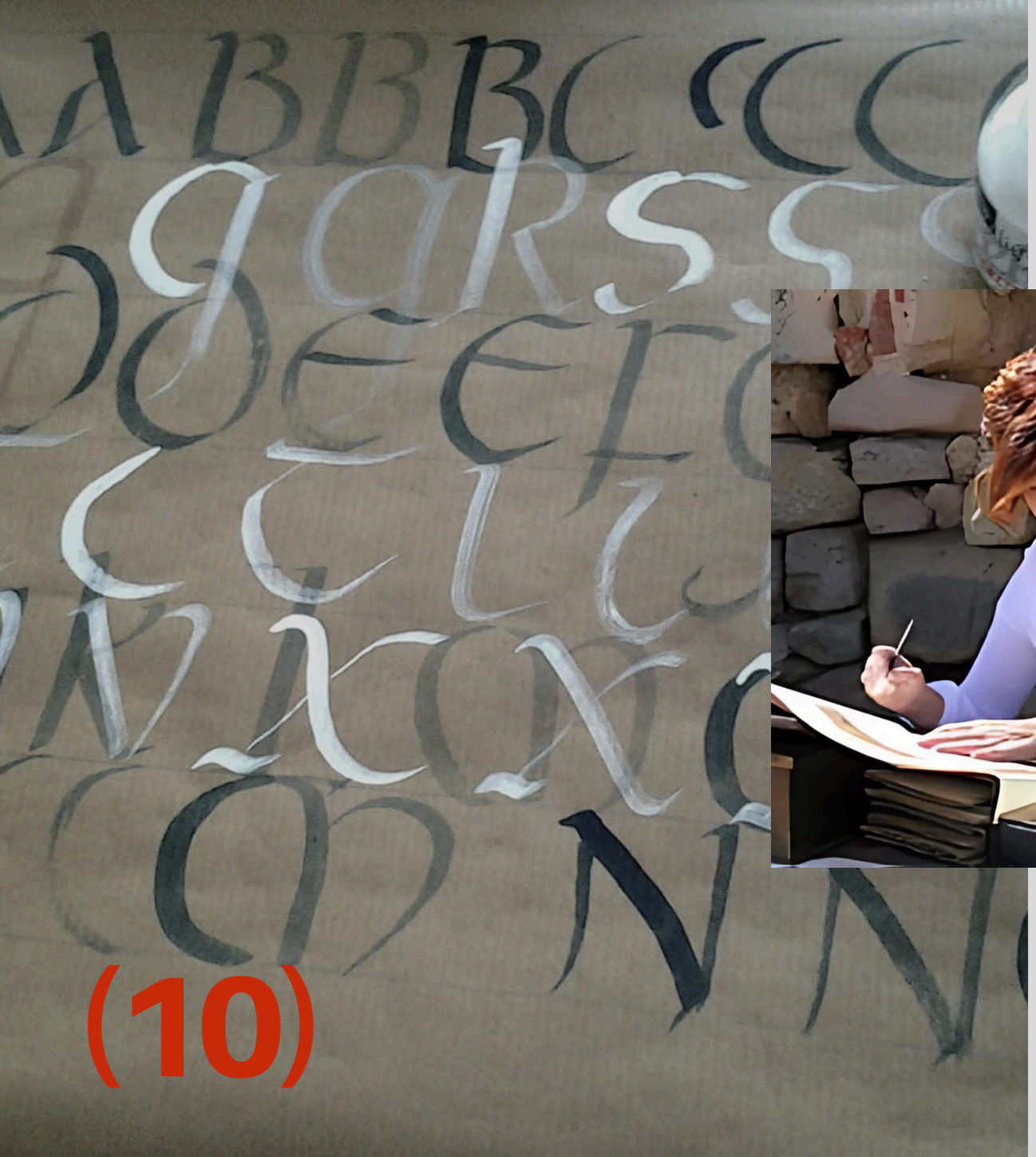
Hay varios tipos de creatividad, pero todos tienen en común que es posible desarrollarlos mediante técnicas.

Uniendo herramientas de diferentes disciplinas, aprenderemos a mejorar nuestro abanico de "chispas" creativas.

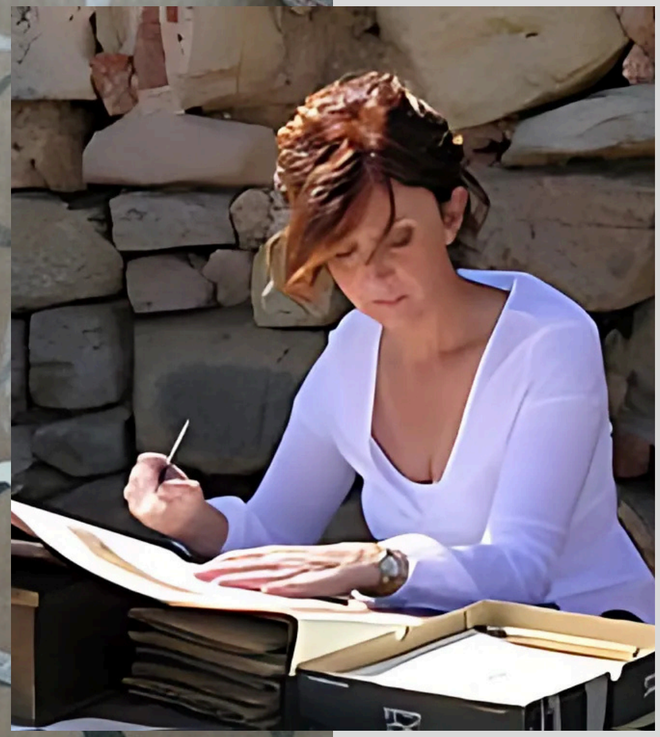
Estudiaremos la creatividad visual en lo literario y la creatividad verbal en las artes; la relación entre música, matemáticas, bucles y ciencia; todo lo que podemos aprender de los juegos...

SOFÍA RHEI

Ha publicado más de 50 libros bajo 7 pseudónimos, en géneros muy diferentes.



CALIGRAFÍA



CALIGRAFÍA UNCIAL ROMANA CON PINCEL PLANO

Nuestro objetivo es aprender el *ductus* de la escritura Uncial Romana del siglo IV con ejercicios sencillos que nos sorprenderán por su eficacia.
Robusta y estéticamente poderosa hasta nuestros días, es muy reconocible por su carácter monástico románico.
Trabajaremos con pinceles planos y cálamos. Nogalina y acrílicos. Papeles de esbozo y kraft en diferentes formatos.

VALLE CAMACHO

Valle Camacho Matute nació en Logroño y allí se formó en la Escuela de Artes.
Su pasión desde niña es el dibujo a lápiz y ahí regresa siempre después de trastear con acrílicos, tintas, óxidos...
Descubre el arte de la caligrafía artística en la edición de un libro juvenil en el que colabora como ilustradora recreando la época medieval de los *scriptorium* riojanos del siglo X.
Desarrolla su labor docente en la Universidad Popular de Logroño y en San Millán de la Cogolla.
Ha expuesto en La Rioja, País Vasco, Ávila y Barcelona.

PROCESOS

ACOMPAÑAMIENTO PSICOLÓGICO DE PROCESOS CREATIVOS (I) EL VIENTO A NUESTRO FAVOR: CÓMO FUNCIONA LA MOTIVACIÓN

Todos la sentimos. Cuando hincha nuestras velas todo parece posible. Cuando decae, la costa se antoja inalcanzable. En este taller analizaremos en profundidad el fenómeno de la motivación, qué factores psicológicos hacen que emerja o se diluya, y propondremos estrategias para seguir actuando en la dirección que nos importa más allá de su presencia.

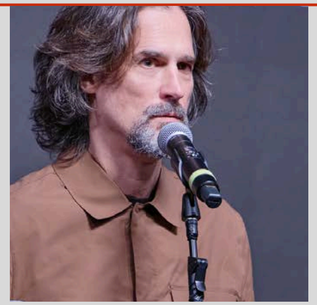
JOSÉ BAENA

Ha publicado los poemarios *Una grieta entre tus pies* (Ruleta Rusa, 2016) y *Cumbre en el aire* (Unaria, 2018). Fue finalista del concurso de relatos Cosecha Eñe 2018 y ha aparecido en la antología *Shorai* (Pulpture, 2020) como finalista del IV Concurso de relatos de ciencia ficción Toshiba Homocrisis. *Coach* especializado en regulación emocional y acompañamiento de procesos creativos.

MENTORÍAS

CONTENIDO: ANÁLISIS, ASESORÍA, ACOMPAÑAMIENTO, ESTRATEGIA

FORMATO: SESIONES DE 45 MINUTOS
PRESENCIAL/ONLINE
SUJETO A DISPONIBILIDAD. CITA PREVIA



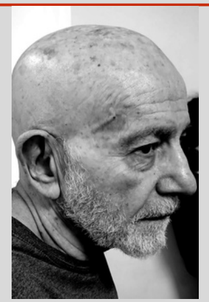
GONZALO ESCARPA

(12)

CONVIVENCIAS

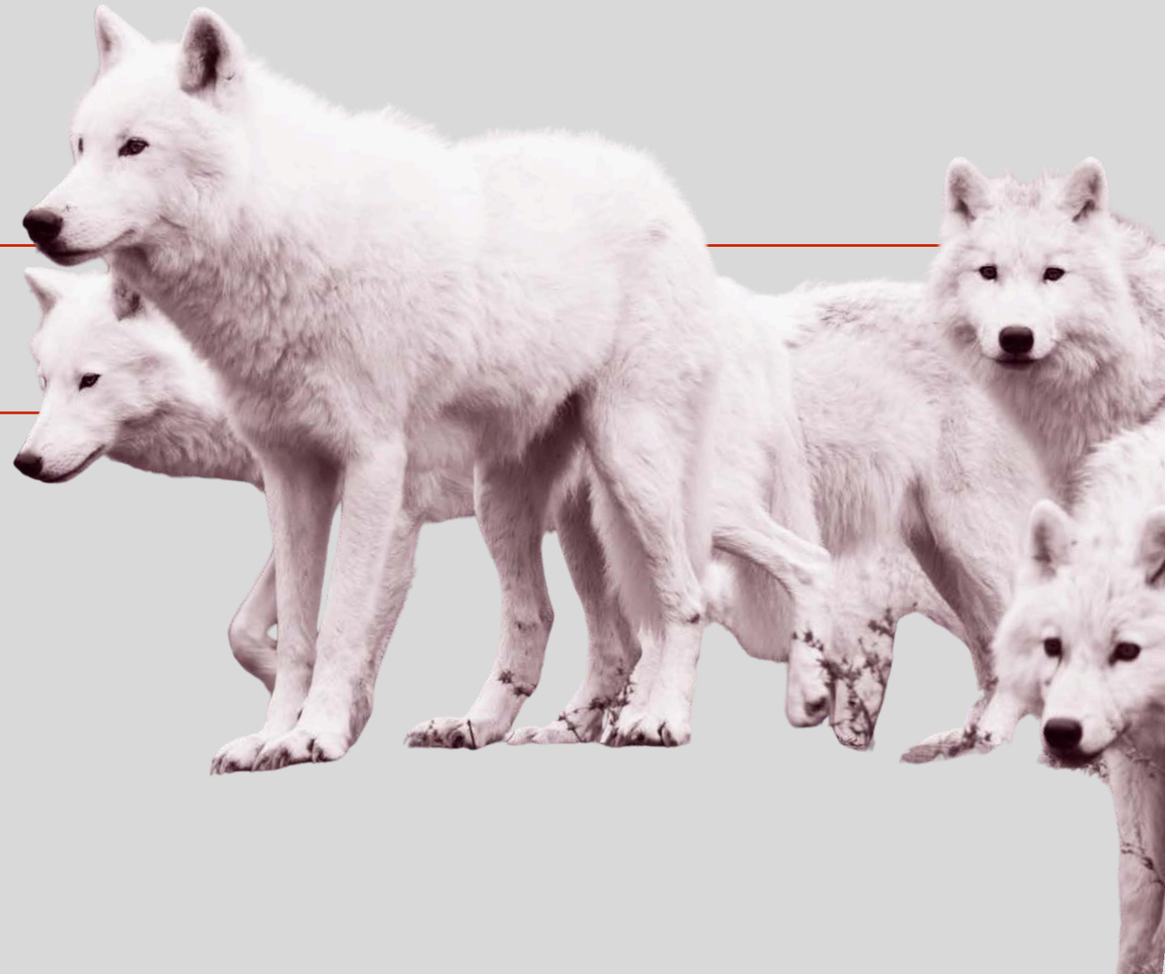
CONTENIDO: TALLER+ENCUENTRO+RECITAL GRUPAL
LECTURA Y ESCRITURA

FORMATO: 3-4 DÍAS. RETIRO EN EL MEDIO RURAL
PENSIÓN COMPLETA Y ALOJAMIENTO



OTOÑO:
HUGO MUJICA

(13)



OTRAS ACTIVIDADES

CICLO #LDELÍRICA

MÁSTER DE CREACIÓN POÉTICA
LA PISCIFACTORÍA-FUENTETAJA

MICROS ABIERTOS

RECITALES GRUPALES

CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD

COLABORACIONES CON COLECTIVOS

ENCUENTROS CON AUTORES INTERNACIONALES
ROCÍO CERÓN (MX) · CARLOS PALACIO 'PALA' (CO)
HUGO MUJICA (ARG)

PUBLICACIONES

VIAJES

la piscifactoría
LABORATORIO DE CREACIÓN

ÁMBITO CULTURAL
El Corte Inglés

+INFO

WHATSAPP:	+34 617 60 33 08
E-MAIL:	INFO@LAPISCIFACTORIA.ES
WEB:	LAPISCIFACTORIA.ES
INSTAGRAM:	@LABORATORIODECREACION

TE ESPERAMOS

la piscifactoría

LABORATORIO DE CREACIÓN

BY GONZALO ESCARPA